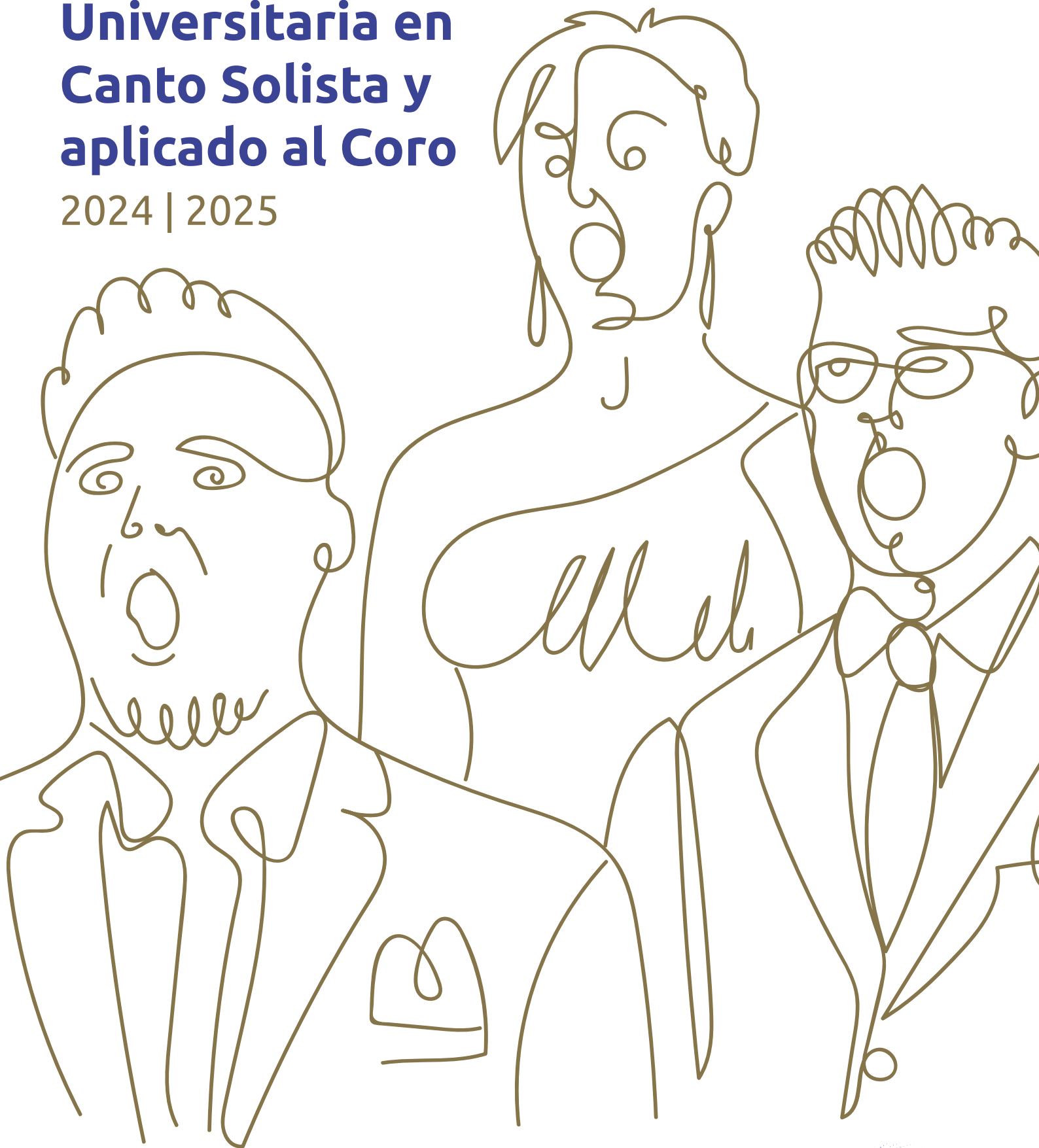


Microcredencial Universitaria en Canto Solista y aplicado al Coro

2024 | 2025



El Aula de Música Coral de la Universidad de Alcalá existe para **elegar el nivel de las personas implicadas de una u otra forma en el ámbito de la música coral.**

Nos mueve un fuerte compromiso con la conciencia artística y la posibilidad de ofrecer una formación integral de calidad en esta disciplina.



Introducción	04
El cantante de coro	05
¿A quién va dirigido?	06
Módulos	07
Profesores titulares	08
Espacios	13
Calendario	14
Concreciones	17
Proceso de selección	19

Introducción

En el mundo existen multitud de agrupaciones corales que requieren de cantantes formados y con capacidad de abordar los proyectos que sus coros necesitan.

La Fundación General de la Universidad de Alcalá lanza una ambiciosa propuesta para **formar un máximo de 22 personas** que quieran evolucionar y desarrollar sus facetas técnico/artísticas como cantantes de coro.

Para ello, hemos involucrado en torno a este curso un plantel de profesores con amplia experiencia demostrada, creado un programa de clases individuales y grupales y organizado los conciertos necesarios para ofrecer una **formación integral de excelente calidad.**

El cantante de coro

Cualquier cantante de coro se enfrenta, durante la realización de su labor, a numerosas dificultades que son más sencillas de asumir con un buen conocimiento de la técnica vocal y de su aplicación interpretativa.

Pero cantar en coro supone **saber hacer música con otros**, por lo que este curso no solo va enfocado al trabajo de técnica individual, sino también, y de forma muy importante, al desarrollo del cantante dentro del grupo sobre un repertorio específico, para convertirlo en un intérprete con recursos, capaz de enfrentarse con solvencia a los retos que este arte conlleva.

¿A quién va dirigido?

A cantantes de coro cualquiera que sea su nivel y experiencia, que quieran **crecer, progresar y madurar**, a nivel personal y como miembros de un colectivo, mejorando así la calidad musical de su coro.

Valoraremos trayectoria, conocimientos y actitud. Queremos un grupo diverso, donde el conocimiento que nosotros ofrezcamos se enriquezca con las experiencias y aportaciones de los alumnos.

Módulos

2 módulos enfocados a alcanzar el conjunto de **conocimientos que un cantante de coro puede necesitar en su trayectoria:**

- 8 clases individuales de técnica vocal de 45 minutos.
- 2 MasterClass grupales sobre la voz de 1 hora.
- 2 conciertos de solistas con todos los alumnos del curso acompañados al piano.
- 6 sesiones grupales como coro de 3 horas.
- 2 conciertos como coro.

MÓDULO	1	Profesorado	Elisa Gómez Miguel Á. García Cañamero Celia Alcedo Ángel Rodríguez
MÓDULO	2		Elisa Gómez Marco A. García de Paz Celia Alcedo Ángel Rodríguez

Elisa Gómez | directora de coro

Nacida en Madrid en 1982, pertenece a la nueva generación de jóvenes directores. Comienza su formación musical como pianista y, atraída vocacionalmente por la dirección, finaliza sus estudios de Dirección de Coro y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo las más altas calificaciones y habiendo trabajado con diversos maestros como Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, John Carewe, Álvaro Albiach, Arturo Tamayo, José Luis Temes, Pascual Osa, Yi-Chen Lin y Roberto Forés, entre otros.

Emprendedora y especialista en crear y gestionar proyectos musicales y transformarlos hasta la excelencia artística, es fundadora y directora de la Escolanía, el Coro y la Orquesta Ciudad de Guadalajara, residentes del Teatro-Auditorio Buero Vallejo de Guadalajara, así como del Grupo Vocal Kromátika, habiendo conseguido dieciséis premios nacionales e internacionales y manteniendo un fuerte compromiso con la música contemporánea y el estreno de obras de creadores actuales.

Es directora del Aula de Música Coral de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, donde refleja sus inquietudes y pensamientos más profundos sobre la música y el arte. Su experiencia vital gira en torno a la cultura, la educación, la gente, la mente, la actualidad, lo contemporáneo y todos aquellos parámetros que nos conforman como seres sociales.



Miguel Ángel García Cañamero

Natural de Valencia, estudia, en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico. Becado por el Instituto Valenciano de la Música, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con los Profesores Gulyás Istvan (piano), Klezli János (canto), Kollár Éva y Erdei Péter (dir. coral). Este período será decisivo en su formación al tomar contacto con la tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente, se trasladó a Viena para ingresar en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia con los Profesores Maria Höller (canto), Erwin Ortner (dirección coral), Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium, con Matrícula de honor, y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO).

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, tanto en calidad de solista como de director. Ha sido asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, bajo la dirección del maestro Manuel Galduf, y dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia y European Royal Ensemble (Madrid). Miguel Ángel García Cañamero ha ocupado la subdirección del Coro Nacional de España desde 2011 y es su Director en la actualidad desde enero de 2015.



Marco Antonio García de Paz

Considerado como uno de los directores de coro más audaces y creativos en la actualidad, Marco Antonio García de Paz nació en Luanco (Asturias), estudió violín y dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco «Musikene». Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto.

Director-fundador de «El León de Oro» (LDO), con el que ha actuado por toda España, Europa, África o USA y Director Titular del Joven Coro de Andalucía (JCA) desde 2019. Es reclamado para dirigir, realizar talleres, cursos, seminarios formativos sobre canto y dirección, formar parte en jurados de certámenes por todo el mundo e invitado a trabajar con coros profesionales españoles, entre ellos, el Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) o Satélites del Coro Nacional de España (CNE). Durante los últimos tres años, ha sido director titular del Coro de Radio Televisión Española (OCRTVE).

Ha recibido el premio al mejor director en el Concurso Internacional «Prof. Georgi Dimitrov», celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el «Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen» – Maasmechelen en 2007 (Bélgica). Realiza grabaciones para sellos como Hyperion Records, Naxos o RTVE Música. Sus próximos proyectos tendrán lugar en España, Italia, Finlandia, Grecia, México y Taiwán.



Celia Alcedo | soprano

Celia Alcedo, soprano nacida en Santurce (Vizcaya), cuenta con una trayectoria profesional de gran prestigio, especialmente intensa en el mundo de la música barroca y contemporánea, donde ha cosechado grandes éxitos de crítica y público.

Convertida en una de las cantantes preferidas de los compositores españoles, ha llevado a cabo un gran número de estrenos de sus obras. Entre ellos, en el Teatro Real de Madrid, las óperas *El viaje a Simorg* de Sánchez-Verdú, *Brokeback Mountain* de Charles Wuorinen, con dirección musical de Titus Engel y escénica de Ivo van Hove, y, en enero del año 2018, *Dead Man Walking* de Jake Heggie, con dirección musical de Mark Wigglesworth y escénica de Leonardo Foglia, así como diversas grabaciones de ópera, entre las que se encuentra el CD publicado por el Sello Verso de la obra *Bonhomet*, *El Cisne* del compositor madrileño Eduardo Pérez Maseda y la zarzuela *El Centro de la Tierra* de Enrique Fernández Arbós.

En Abril de 2016 debuta en el Teatro de la Zarzuela con la ópera *María Moliner* de Antoni Parera Fons en el papel de Emilia Pardo Bazán, así como, posteriormente, en Mayo de 2017, con la misma producción en el Teatro Principal de Palma de Mallorca.

Ha trabajado con directores de la talla de Jesús López Cobos, José Ramón Encinar, Dominique Fanal, Salvador Mas, Adrian Sunshine, Michel Corboz, Wolfgang Lischke, Michael Christie, Titus Engel, Mark Wigglesworth, Jan Cober, Marzena Diakun o Víctor Pablo Pérez.

Es colaboradora habitual de La Folía y del Grupo Lim (Laboratorio de Interpretación Musical), formaciones ambas con las que ha grabado varios CDs como solista vocal, así como del Grupo Neopercusión.



Ángel Rodríguez | tenor

Tenor madrileño, titulado Superior de Canto por el Conservatorio de Valencia, bajo la dirección de Ana Luisa Chova y premiado en los Concursos Internacionales de Canto "Operalia" (Plácido Domingo), "Francisco Viñas", "Jacinto Guerrero", "Maestro Alonso" y "Toti dal Monte".

Ha protagonizado numerosas producciones artísticas (Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Gran Teatro del Liceu, Teatro de la Maestranza, Teatro Gayarre, Teatro Campoamor, Teatro Massimo de Palermo, Teatro Monteverdi de Pisa, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Ópera de Dijon, Ópera de Niza, Gira con el Teatro de la Zarzuela por México, entre otras) junto a los mejores cantantes, directores de orquesta y directores de escena del panorama internacional.

Como solista ha grabado para los sellos Decca, Bon Giovanni, BBC y RNE.

En la actualidad es tenor del Coro Nacional de España.

Desarrolla una intensa actividad coral como formador, director y profesor de canto de diversos coros polifónicos. En el campo de la "música de barbería" (Barbershop Style of Music) es miembro fundador, desde 2008, de la Asociación Española de Cantantes de Barbershop (SABS) y ocupa actualmente la presidencia. Es fundador y "lead" del cuarteto "Aftershave Quartet" y dos veces medalla de oro del concurso nacional de Barbershop (2015 y 2017). También es director del coro femenino "The Barbees" desde el año 2010 y medalla de oro en tres ocasiones (2014, 2016 y 2018), además de fundador y director del coro masculino "Barberidad" desde 2011 a 2015 y medalla de oro en 2012.

Es licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid.



Los espacios

Los espacios dedicados a la realización de este curso introducen al alumno en un **entorno donde la música es protagonista** y lo invitan a no visualizar más límite que sus deseos de mejorar.



Alcalá de Henares | Aula de Música UAH

Calendario

Módulo 1: Octubre y noviembre

Sede: Alcalá de Henares

Del 22 al 24 de octubre*

Una clase individual de técnica vocal de 45 minutos. Profesores: Celia Alcedo y Ángel Rodríguez. Lugar: Aula 4 y Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Sábado 26 de octubre

16:30 a 19:30 h: Sesión como coro piloto del curso de dirección coral. Directora: Elisa Gómez. Lugar: Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Domingo 27 de octubre

11 a 14 horas: Sesión como coro piloto del curso de dirección coral. Director invitado: Miguel Ángel García Cañamero. Lugar: Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Del 29 de octubre al 14 de noviembre*

Tres clases individuales de técnica vocal de 45 minutos. Profesores: Celia Alcedo y Ángel Rodríguez. Lugar: Aula 4 y Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Sábado 16 de noviembre

11 a 14 h: MasterClass grupal sobre la voz y concierto de solistas del curso de técnica vocal. Profesor: Ángel Rodríguez. Lugar: Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

16:30 a 19:30 h: Sesión como coro piloto del curso de dirección coral. Director invitado: Miguel Ángel García Cañamero. Lugar: Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Domingo 17 de noviembre

10 a 14 h: Concierto de clausura del módulo 1 como coro dirigido por los alumnos del curso de dirección coral. Lugar: Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Calendario

Módulo 2: Diciembre y enero

Sede: Alcalá de Henares

Del 3 al 12 de diciembre*

Dos clases individuales de técnica vocal de 45 minutos. Profesores: Celia Alcedo y Ángel Rodríguez. Lugar: Aula 4 y Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Sábado 14 de diciembre

16:30 a 19:30 h: Sesión como coro piloto del curso de dirección coral. Director invitado: Marco Antonio García de Paz. Lugar: Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Domingo 15 de diciembre

11 a 14 h: Sesión como coro piloto del curso de dirección coral. Directora: Elisa Gómez. Lugar: Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Del 17 al 19 de diciembre*

Una clase individual de técnica vocal de 45 minutos. Profesores: Celia Alcedo y Ángel Rodríguez. Lugar: Aula 4 y Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Del 7 al 9 de enero*

Una clase individual de técnica vocal de 45 minutos. Profesores: Celia Alcedo y Ángel Rodríguez. Lugar: Aula 4 y Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Sábado 11 de enero

11 a 14 h: MasterClass grupal sobre la voz y concierto de solistas del curso de técnica vocal. Profesora: Celia Alcedo. Lugar: Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

16:30 a 19:30 h: Sesión como coro piloto del curso de dirección coral. Director invitado: Marco Antonio García de Paz. Lugar: Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Calendario

Módulo 2: Diciembre y enero

Sede: Alcalá de Henares

Domingo 12 de enero

10 a 14 h: Concierto de clausura del módulo 2 como coro dirigido por los alumnos del curso de dirección coral. Lugar: Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

*Las clases de técnica vocal individuales se realizarán siempre en martes y jueves, de 16:30 a 21:30 horas, en las semanas establecidas en este calendario. Los alumnos escogerán su horario según orden de llegada de sus inscripciones, teniendo que mantener el mismo día y hora para cada semana de curso.

Concreciones

Repertorio

El repertorio se compone de **una pieza de solista por módulo** que entregará el profesor de técnica al alumno una vez escuchada su voz en la primera clase individual.

Además, el alumno recibirá, tras su aceptación en el curso, partituras y audios de estudio por voces del **repertorio a interpretar como coro** en la parte grupal.

Nº de alumnos

El número **máximo** de alumnos es de **22**.

Modalidad

El curso se realiza en modalidad **presencial**.

Profesorado

Todos los alumnos recibirán clases de los dos profesores de técnica vocal del curso, realizando un módulo con la soprano y otro con el tenor, siempre en el mismo día y hora asignado.

Concreciones

Horas lectivas

Horas lectivas por módulo: 19.

Total horas lectivas del curso: **38 horas.**

Precio

El precio del curso es de **350 €** por los 2 módulos, siendo obligatorio cursar ambos.

Alojamiento

Los alumnos disponen de convenio con precios especiales, en régimen de habitación individual con desayuno, en la Residencia San Ildefonso de Alcalá de Henares, por **35 €**.

Certificado

Los alumnos recibirán el certificado “Microcredencial Universitaria en Canto Solista y aplicado al Coro”, adaptado al sistema de calificación y uso adecuado del sistema europeo de transferencia de créditos (ECTS).

Proceso de selección

La mitad del éxito de este curso está en seleccionar a las personas adecuadas.

Queremos conocerte. Nos interesa especialmente tu relación previa con la música coral, tus experiencias e intereses, tus anhelos actuales y el momento en el que te encuentras. La información que nos facilites servirá para asegurar que el grupo, en su conjunto, trabajará y avanzará bien.

Envíanos a **musicacoral@fgua.es** una carta de motivación junto a una grabación en formato audio que consideres refleje tus cualidades vocales e interpretativas.

Recibiremos solicitudes hasta el **23 de septiembre** y comunicaremos el resultado de los seleccionados de forma individual a cada interesado en un plazo máximo de dos días desde la recepción de su email.

aulamusicacoral.com



Colabora:

